

おん ど  
たいとう音頭

唄／川野夏美

作詩 保岡直樹／作曲 新井利昌／編曲 松井タツオ (別バージョン編曲：庄司 龍)

桜は上野か 浅草か  
 春の絵筆に 心も染まる  
 江戸の情緒が 息づいて  
 豊かな歴史に 薫るまち  
 タンタン タントキテ 台東区  
 みんな輪になれ 踊ろうよ

風もさわやか 五月晴れ  
 躍る神輿に 命もはずむ  
 四季を彩る ゆめ祭り  
 笑顔と元気を くれるまち  
 タンタン タントキテ 台東区  
 あつい人情 うれしいね

水は燦めく 鳥は舞う  
 ころろ育む 文化の森よ  
 磨く伝統 光る技  
 世界の瞳が 集うまち  
 タンタン タントキテ 台東区  
 むすぶ絆は 宝もの

ごらん艶やか お月さま  
 スカイリリーも 仲良く踊る  
 響く太鼓の 意気の高さ  
 力を合わせて 伸びるまち  
 タンタン タントキテ 台東区  
 そろろ手拍子 晴れ姿

ドンと夜空に 咲かそうよ  
 燃える希望の しあわせ花火  
 虹を奏でる 隅田川  
 新たな時代を 創るまち  
 タンタン タントキテ 台東区  
 あすへ飛翔く たいとう音頭



① 前奏 八呼間聞く  
半時計回りに向かって立つ



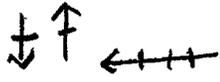
② 八呼間  
手拍子二回行なう  
(チヨチヨンがチヨン)



③ 四呼間  
右足より三歩進み乍ら  
両手首を手前にくるくと  
三回巻き上げ左足添え上げる



④ 四呼間  
両手頭上にて両手左へ  
くゆらせ乍ら左足踏んで  
右スタンプ  
右へくゆらせ乍ら  
右足踏んで左スタンプ



⑤ 八呼間  
第③図を左足から  
行ない右足踏んで  
左足スタンプ  
左足踏んで  
右足スタンプを行なう



⑥ 八呼間  
両手胸前から水平開きをして  
右足を横に踏み出し  
左足揃え乍らスタンプ  
両手右ほ、で合わせる



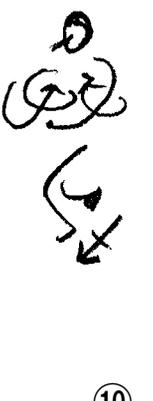
⑦  
第⑥図の反対動作を行なう



⑧ 八呼間  
右手受け出し乍ら右足より  
三歩で円の外を向く  
次に左手受け出し乍ら  
左足より三歩で円心に向く  
(円心)



⑨ 八呼間  
円心に向かい右足をグツと  
踏み込み乍ら両手を体前で  
手前に大きく回し  
右足を引き揃えて両手胸前で  
手拍子(チヨン)する



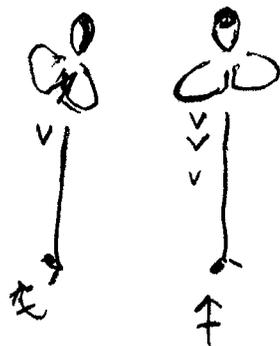
⑩  
第⑨図の  
反対動作を行なう



⑪ 八呼間  
円心に向かって  
両手受け出し乍ら  
右足二回けり出し  
両手同じ動作で  
左足二回けり出す



⑫ 四呼間  
両手握り軽く右左と振り  
乍ら右足左足と下がり  
左足右足と前に上げる



⑬ 四呼間  
右足下ろし揃え乍ら  
手拍子をして進行方向に向く  
(チヨチヨンがチヨン)

第③図より繰り返し踊る

終